

KUNDA African Culture Music & Dance - Workshops

KNOW

About the Artist



'Kunda' means family and their mission is to share vibrant African culture through the universal languages of music & dance, promoting respect for and awareness of ethnic diversity, while encouraging people of all backgrounds to unite in peace & harmony, as one world, one love, one people... one family. Kunda is fronted by Kocassale Dioubate, a Mandingo-tribe griot, who is a descendant of a long line of traditional story-tellers, singers, musicians, and the keepers of tribal history, from Guinea, West Africa. Koca grew up surrounded by music his entire life and has been playing instruments and singing since his early childhood. Together with his BC-born partner Sasha Belle, who has engaged in extensive world travels both studying and performing world music and dance since her teens, the pair now split their time between Canada's west coast and Koca's native Guinea, in West Africa.

About the Workshops

Discipline : multi-disciplinary workshops (music, dance, language, culture)

Duration : half day to full day (apx 20 - 45 min sessions with each group – up to a max of 50 participants per group)

What to expect : Students will have a chance to let loose and experiment with a variety of traditional percussion instruments and dance movements while learning about their historical and cultural context. Through call-&-response and repeat-after-me exercises, participants will learn songs, to play the instruments, to keep a rhythm, plus some language and vocabulary Koca's African dialects. Kunda will also touch down on subjects like geography and demography. Both educational and entertaining, these playful workshops are loads of fun!

What is expected of the audience : Kunda will set up in one place and groups are to come to us according to a prearranged schedule. Upon the arrival of your group we ask that you sit quietly without playing the instruments until prompted. The workshops are hands-on and very interactive, so student and teacher participation is highly encouraged. Kunda will prompt and direct the groups throughout the entire workshop and ask that participants remain attentive at all times.

Technical requirements : Workshops are ideal in gymnasiums or other large open rooms (free of desks/tables). We will need enough chairs or benches to seat all of the workshop participants. Where available a mic & stand, or headset, are appreciated.

More Info : <http://www.kundaculture.com/kunda-in-schools.html>

About the Art Form

Kunda utilizes traditional instruments which have been used by Koca's tribe for thousands of years. In Africa, music and dance are used not only as a means of artistic expression, but also in ceremony and ritual, marking events such as births, deaths, harvests, and so forth. Specific songs, rhythms, and dances are utilized for particular occasions. There are also several instruments which pertain to certain people – such as the unique instruments used by hunters or griots. Some instruments have their own special language and are used to communicate messages over long distances and between villages. Sharing a taste of these traditions encourages intercultural exchange as well as respect for and awareness of ethnic diversity.

Links to Curriculum

- **Arts Education – Music :** Active participation; Call & response; Music from diverse historical, cultural, & social contexts
- **Social Studies :** Geography, Demography, International Languages; Arts as a means of expressing and preserving cultural identity; Artistic context in history
- **Arts Education / Physical Education – Dance :** Physical activity; Experimenting with body movement and coordination

Pre-Workshop Discussion Questions

- Can you think of reasons why people play music &/or dance? What are occasions that people use music & dance for?
- What similarities do you think exist between life in Africa and in North America? What differences?

Post-Workshop Activities

- **Rhythm Keeping :** Have students try to create and keep a rhythm themselves; have a group clap, or play a pattern in unison on table-tops, desk-tops, or even their own thighs with their hands, while another group keeps time by clapping a pulse or a heart-beat in unison
- **Expressive Dance Circle :** Have students form a large circle and take turns coming into the center one by one to create a dance movement which could represent a daily activity, an animal, or a feeling, (for example, sweeping, a gorilla, or joy!) while the spectators try to guess what it is the dancer is portraying

Post-Workshop Discussion Questions

- In what ways is music similar to language? How can you express yourself through music or dance? How can you communicate with someone who doesn't speak the same language as you?
- Which was your favorite instrument in Kunda's workshop, and for what reason?

WONDER

LEARN

KNOW

A propos de l'Artiste



« Kunda » signifie « famille » et leur mission est de partager la culture africaine à travers de la musique et la danse. Présenté par un duo afro-canadien, Kocassale Dioubate et Sasha Belle, l'atelier met en relief le caractère multiculturel du Canada; il présente aussi le monde comme un lieu marqué par la diversité des cultures. Rappelant que toutes les cultures peuvent se rencontrer, dialoguer, communiquer leurs idées et leurs traditions et éliminer les barrières pour former un monde harmonieux et uni. Originaire de Guinée, en Afrique de l'Ouest, Kocassale est un percussionniste, chanteur et multi-instrumentiste hors pair. Un descendant des « djeliba » – les musiciens, chanteurs et amuseurs qui sont les gardiens de la culture et des traditions tribales – de sa tribu mandingue, Koca chante, danse et joue de la musique depuis sa plus tendre enfance. Sasha, qui est canadienne, a parcouru le monde largement, à la fois d'étudier et d'effectuer diverses formes de musique et danses du monde. Maintenant, la paire partagent leur temps entre la côte ouest du Canada et en Guinée natale de Koca.

Sur les ateliers

Discipline : ateliers multidisciplinaires (musique, la danse, la langue, la culture)

Durée : demi-journée à une journée complète (20 à 45 minutes avec chaque groupe - maximum 50 participants par groupe)

Quoi se attendre : Les étudiants auront l'occasion d'expérimenter avec une variété d'instruments de percussion traditionnels et les mouvements de danse tout en apprenant leur contexte historique et culturels. Grâce aux chansons à répondre et les exercices à répéter, les participants apprendront des chansons, de jouer les instruments, de maintenir un rythme, ainsi que quelques mots de vocabulaire dans des dialectes africains dont Koca lui-même parle. Kunda abordera des sujets tels que la géographie et de la démographie. Tout aussi éducatif et divertissant, les ateliers de Kunda sont remplis d'amusement!

Ce qu'on attend de l'auditoire : Kunda restera en un seul endroit et les groupes sont à venir à nous. À l'arrivée de votre groupe nous demandons que vous vous asseyez tranquillement sans jouer les instruments jusqu'au poussé. Les ateliers sont très interactif, donc participation des étudiants et des enseignants est vraiment encouragés. Kunda dirigera groupes tout au long de l'atelier et de demander que les participants restent attentif à tout moment.

Exigences techniques : Ateliers sont idéales dans gymnasiums ou d'autres grandes chambres ouvertes. Nous aurons besoin de suffisamment de chaises ou des bancs pour accueillir tous les participants à l'atelier. Si possible, un microphone aussi.

Info : <http://www.kundaculture.com/kunda-in-schools.html>

A propos de la forme d'art

Kunda utilise des instruments traditionnels qui ont été utilisés par la tribu de Koca pour des milliers d'années. En Afrique, la musique et la danse sont utilisés non seulement comme un moyen d'expression artistique, mais aussi dans les la cérémonie et du rituel, pour des événements tels que les naissances, les décès, les récoltes, et ainsi de suite. Il ya certaines chansons, rythmes et danses, qui se rapportent à des occasions particulières. Certains instruments se rapportent à certaines personnes - telles que celles des chasseurs ou des griots. Il existe aussi d'autres instruments qui ont leur propre langage spécial et qui sont utilisés pour communiquer des messages sur de longues distances et entre les villages.

Liens vers Curriculum

- **L'Éducation Artistique - Musique:** participation active; Musique de contextes historiques, culturels, et sociaux divers
- **Études sociales :** géographie, la démographie, les langues internationales; Arts comme un moyen d'exprimer et de préserver l'identité culturelle; Contexte artistique dans l'histoire
- **Éducation Artistique / Éducation Physique - Danse:** L'activité physique; Moviment et la coordination du corps

Questions pour Avant l'atelier

- Discutez des raisons qui incitent les gens à danser et à jouer de la musique.
- Quelles similitudes pensez-vous existez entre la vie en Afrique et en Amérique du Nord? Quelles sont les différences?

Activités pour Après l'atelier

- **Rhythm Création :** Demandez aux élèves de créer eux-mêmes un rythme en tapant des mains sur une table ou un bureau, ou même en se tapant les cuisses et les genoux.
- **Cercle de danse :** Formez un cercle et invitez les élèves à venir chacun à leur tour au centre pour exécuter un mouvement de danse que Kunda leur a enseigné ou qu'ils ont observé pendant l'atelier; le danseur peut également montrer un mouvement qu'il a lui-même inventé. Demandez au cercle d'imiter le danseur, a fin que tout le monde participe à l'activité.

Questions pour Après l'atelier

- De quelles manières est de la musique similaire à la langue? Comment pouvez-vous vous exprimer à travers la musique ou de la danse? Comment pouvez-vous communiquer avec quelqu'un qui ne parle pas la même langue que vous?
- Quel instrument avez-vous préféré et pourquoi?

WONDER

LEARN