

Bello (Théâtre pour enfants)

Texte de Vern Thiessen, traduction de Brian Dooley

KNOW

À propos du Théâtre la Seizième



Le Théâtre la Seizième soutient le développement de la culture française canadienne auprès des jeunes francophones et francophiles à travers tout le pays. Pour ce faire, la compagnie propose des spectacles en français en tournée dans les écoles primaires et secondaires, ainsi que des ateliers d'art dramatique qui peuvent être réservés directement via notre site internet. Récipiendaire de plusieurs prix Jessie Richardson et Masque, la compagnie est l'une des plus vibrante et active de Vancouver.

À propos du spectacle

- Public cible : école primaire francophone et d'immersion (maternelle à 7^e année)
- Durée : 50 minutes + 10 minutes de question/réponse avec le public
- Date : en tournée dans les écoles en mars et avril 2017
- Résumé : Bernhard vit chez son oncle et sa tante et, chaque jour, il doit marcher cinq kilomètres pour se rendre à l'école. Le long de son trajet se trouve la maison de Nettie, la vieille femme que tout le village appelle la sorcière. Lorsqu'un soir, Bernhard perd son chemin au milieu d'une terrible tempête de neige, il est secouru par nul autre que Nettie. Le garçon découvre alors l'histoire de la veuve et celle de son fils Bello qui, lui aussi, s'est perdu dans une tempête, et n'en est jamais revenu. Leur amitié singulière leur permettra de se réconcilier avec leur passé et de transformer leur présent.
- Besoins techniques : gymnase ou théâtre – accès électrique indispensable
- Ressources : une fiche technique et un guide pédagogique du spectacle seront envoyés un mois avant le spectacle
- Participation des étudiants : entre 4 et 6 élèves (6^e ou 7^e année) pourront aider à l'installation et au démontage du décor en compagnie de l'équipe technique
- Autre : l'auteur est récipiendaire du prix du Gouverneur Général

À propos du théâtre

- Historique : le mot « Théâtre » vient du grec ancien themaronone qui désignait un endroit où l'on assistait à un spectacle. Le théâtre désigne donc à la fois un art (celui de jouer un rôle devant un public) et un lieu (l'endroit où se déroulent les représentations)
- Thèmes du spectacle : la disparition d'un parent, d'un enfant / l'adoption / la famille nombreuse / le harcèlement / les légendes urbaines, les histoires qui font peur / l'accès à l'école / l'entraide / la solitude / le pardon / le monde sans technologie / la vie à la ferme
- Le message à retenir: mieux vaut se créer sa propre opinion plutôt que de croire celles de la communauté qui peuvent être infondées. S'ouvrir à l'inconnu réserve de belles surprises.
- Lien : <http://seizieme.ca/outils-pedagogiques/> (le guide sera disponible en février 2017)

Liens avec le curriculum/pédagogie

- Découvrir et reconnaître les différentes étapes de la production d'un spectacle
- Comprendre et apprécier une œuvre francophone
- Relever les aspects de la présentation qui suscitent une réaction
- Décrire et partager ses réactions et émotions avec les autres
- Apprivoiser un univers fantaisiste, vivant et ludique
- Développer une pensée créatrice
- S'ouvrir à l'inconnu avec Bernhard
- Découvrir et reconnaître les multiples personnages du spectacle
- Prendre la parole en public et en français lors de la période de questions qui suit le spectacle

Discussions avant le spectacle

- Sur le théâtre : connais-tu bien les métiers du théâtre? Décris le travail des comédiens, du metteur en scène et du régisseur. As-tu déjà vu d'autres pièces de théâtre ? Quelle était ta préférée ? Pourquoi ?
- Sur la pièce : présentation des personnages et de l'histoire. Y a-t-il des légendes à propos de personnes dans le quartier où tu habites ? Te font-elles peur et les crois-tu ? Comment te rends-tu à l'école ?

WONDER

Pourrais-tu t'imaginer marcher tous les jours 5 km pour t'y rendre, même sous la pluie, le vent et la neige ?

- Discussions thématiques : Qu'est-ce qu'une légende urbaine selon toi ? Trouves-tu cela positif ou négatif ? As-tu une idée d'à quoi ressemblerait le monde sans téléphone, voiture et ampoule ?

Activités après le spectacle

- As-tu bien compris l'histoire? Résume et remets dans l'ordre les principaux événements de l'action.
- Fais la liste des différents personnages. Décris-les en insistant sur les détails de mise en scène (quel costume avaient-ils, quelles voix, comment est-ce que l'acteur ou l'actrice les jouaient...) Choisis ton personnage préféré et dessines-le.
- Imagine une autre fin : qu'est-ce qui se serait passé si Bernhard n'avait pas été ouvert envers Nettie ? Raconte-nous cette nouvelle version de l'histoire en imaginant quelles auraient été les réactions et les émotions de chaque personnage.
- Critiquer la pièce : as-tu aimé le spectacle, l'histoire, les personnages, le décor, les costumes, la musique et les effets sonores ?

Discussions après le spectacle

- Plusieurs personnages entourent Bernhard. Sa tante, son oncle, son cousin Pierre et la vieille Nettie. Quel type de relation Bernhard entretient-il avec chacun de ces personnages ? Parmi cette liste, y a-t-il selon toi des bonnes relations et des mauvaises relations?
- Pourquoi les enfants sont défendus d'approcher la vieille Nettie ?
- Que penses-tu des vieilles personnes qui vivent seules ? Quelles solutions apporterais-tu pour les aider ?

Learn more about this artist online at artstarts.com/aotd