

DUFFLEBAG THEATRE

TEACHER'S STUDY GUIDE

Bi-lingual shows
available!

ABOUT THE PERFORMANCE

DuffleBag Theatre adapts fairy tales and classic stories using members of the audience in the main parts thereby creating a spontaneous and energizing theatre experience for audiences of all ages. No one is chosen ahead of time, so when a show begins, the narrator invites an unsuspecting audience member on stage to play one of the main parts. They are given a costume, props, and guidance from the narrator as they perform on stage with the DuffleBag actors.



Improvisation is the key to DuffleBag Theatre because whatever the audience cast members do is incorporated into the show. Since the whole audience participates during the show as well, the results are captivating and hilarious. With DuffleBag Theatre, adults enjoy the performances just as much as the kids do!

STORY TITLES

Schools may choose which story they wish DuffleBag Theatre to perform. The story titles being offered change each year, and there are always at least two different titles in English and one bilingual. DuffleBag Theatre's repertoire for elementary schools includes *Beauty and the Beast*, *Sleeping Beauty*, *Three Musketeers*, *Little Red Riding Hood*, *Cinderella*, *Rumpelstiltskin*.

K-7 PRE-SHOW DISCUSSION (10-15 MIN)

FAIRYTALES/FOLKTALES (IRP link: *Drama Skills - exploration & imagination*)

1. What are some common objects that often appear in Fairytales/folktales? (magic beans, wands, bowls of food, rings etc.)
2. Who are some familiar characters? (king/queen, prince/princess, peasant boy/girl, fisherman and wife, magic person: fairy, wizard, etc.)
3. What are some common settings of some familiar tales? (Forest, poor cottage, palace, shore of lake, cave, mountain, etc.)
4. What are some common challenges/problems in the story? (lost and looking for home, making wishes, journey to fulfill a promise, quest, etc.)
5. What are some common endings? (a marriage, a wish coming true, finding home, etc.)

Write down all answers on board or large visible paper

THEMES:

- *Comedy*
- *Conflict Resolution*
- *Classics*
- *Communication*
- *Creativity*
- *Drama*
- *Imagination*
- *Improvisation*
- *Language Arts*
- *Narrative*
- *Spontaneity*
- *Storytelling*
- *Teamwork*



K-7 PRE-SHOW DISCUSSION (10-15 MIN)

FAIRYTALES/FOLKTALES (IRP link: Drama Skills - *exploration & imagination*)

1. What are some common objects that often appear in Fairytales/folktales? (magic beans, wands, bowls of food, rings etc.)
2. Who are some familiar characters? (king/queen, prince/princess, peasant boy/girl, fisherman and wife, magic person: fairy, wizard, etc.)
3. What are some common settings of some familiar tales? (Forest, poor cottage, palace, shore of lake, cave, mountain, etc.)
4. What are some common challenges/problems in the story? (lost and looking for home, making wishes, journey to fulfill a promise, quest, etc.)
5. What are some common endings? (a marriage, a wish coming true, finding home, etc.) *Write down all answers on board or large visible paper*

K-1 PRE-SHOW ACTIVITY (25 MIN)

WHAT HAPPENED? (IRP link: Drama Skills -*re-tell known stories in the correct sequence*)

Pick a well-known short fairytale that everyone present in the class knows. Or read one to the students first. Then have students re-tell the story (verbally) in the correct sequence of events. Then assign each student one of the events in sequence that they will draw. Then as a group they will present the story using their pictures – one by one in correct sequence for the teacher.

GRADE 2-3 PRE-SHOW ACTIVITY (30 MIN)

BEGINNING, MIDDLE AND END (IRP link: Drama Skills- *tell stories that have a beginning, middle and end*)

Choose a fairytale everyone knows and have students identify the elements that comprise the beginning, middle and ending. Divide the class into three groups called: *beginning, middle, end*. With a large art paper have each group write & draw their part of the story. After, compare and discuss if the parts are intact and correct.

GRADE 4-7 PRE-SHOW ACTIVITY (20—25 MIN)

CREATE A DRAMA (IRP link: Drama Skills - *use drama structures to tell stories*)

Using answers from the pre-show discussion, take turns being the storyteller while others act it out.

K-7 POST-SHOW ACTIVITIES (10-15 MIN)

TABLEAU CHALLENGE (IRP link: Drama Skills - *improvisation, collaboration and physical control*) In one whole group or in groups of 6-8 – the teacher gives an instruction: “Show me a supermarket in 20 seconds” All students must immediately work together to create a “frozen picture” of a scene in a supermarket. (other suggestions: the beach, enchanted forest, a circus)

PROPS AND COSTUMES (observation and discussion) Dufflebag performers often use props and costumes to create characters and to tell the story. Sometimes the same prop/costume is used to represent more than one object, (a saucepan can be used for cooking and then placed on the head to become a helmet.) **Discuss** with students which objects in the play were used this way. How did you know what the prop was supposed to be? What is the hardest part about using props in this way?

“ANYTHING BUT...” (imagination and exploration) The class sits in a circle. The teacher puts an object (a marker, a ruler etc.) in the middle of circle. One by one students enter circle and use the object as “anything but what it is”. For example a marker becomes a toothbrush or a telescope. The less words used the better as the idea is to act it out without explanation. Others guess the



PROLOGUE
Prologue to the Performing Arts

THÉÂTRE DUFFLEBAG

Manuel d'enseignant relié aux ERI

Also available in
English

AU SUJET DE LA PERFORMANCE

Le Théâtre DuffleBag adapte les contes de fées et les histoires classiques en impliquant les membres de l'audience en tant que les rôles principaux, et par conséquent ils créent une expérience théâtrale qui est spontanée et énergique pour tous. Personne n'est choisi avant le spectacle, alors lorsque ça commence, le narrateur invite un membre de l'audience, qui ne suspecte rien, sur la scène pour jouer un des rôles principaux. On leur donne un costume, des accessoires et des conseils du narrateur pendant qu'il joue sur scène avec les autres acteurs du Théâtre DuffleBag.



L'improvisation est la clé de Théâtre DuffleBag parce que tout ce que les membres/acteurs de l'audience font est incorporé dans le spectacle. Puisque l'audience entière participe aussi pendant le spectacle, les résultats sont captivants and hilarants. Avec le Théâtre DuffleBag, les adultes trouvent le spectacle autant amusant que les enfants!

LES TITRES DES HISTOIRES

Les écoles peuvent choisir l'histoire qu'ils aimeraient voir présentée par Théâtre DuffleBag. Veuillez demander laquelle vous voudriez lorsque vous réservez la performance.

Pour 2011-2012 : **Les Trois Mousquetaires / The Three Musketeers** (M-7), **Sleeping Beauty** (M-7), **Romeo & Juliet** (Années 6-12)

M à 7 DISCUSSION PRÉ-SPECTACLE (10-15 MIN)

CONTES DE FÉES/CONTES FOLKLORIQUES (lien ERI : **Habilités Dramatiques-exploration & imagination**)

1. Quels sont des objets communs qui apparaissent souvent dans les contes de fées/contes folkloriques? (haricots magiques, baguettes magiques, bols d'aliments, bagues, etc.)
2. Qui sont les personnages familiers? (roi, reine, prince, princesse, garçon/fille paysan/paysanne, pêcheur et sa femme, personne magique: une fée, sorcière, etc.)
3. Quels sont les décors communs dans les contes familiers? (forêt, pauvre petite maison de campagne, château, grotte, bord du lac, montagne, etc.)
4. Quels sont des défis/problèmes communs dans les histoires? (perdu et en train de chercher chez-soi, vœux, l'embarquement d'un voyage de quête, etc.)
5. Quels sont les fins des histoires communes? (mariage, souhait qui s'est réalisé, trouver chez-soi, etc.) Écrivez tous les réponses au tableau ou sur une grande feuille visible.

Les Thèmes :

- La Comédie
- La Resolution de Conflit
- Les Classiques
- La Communication
- La Créativité
- La Drame
- L'Imagination
- L'Improvisation
- Les Langues
- Le Récit
- La Spontanéité
- La Raconte d'Histoire
- Travail en Équipe



M à 7 ACTIVITÉ PRÉ-SPECTACLE (25 MIN)

QU'EST-CE QUI EST ARRIVÉ ? (lien ERI : Habiletés Dramatiques - raconter de nouveau, dans le bon ordre, des histoires connues)

Choisissez un court conte bien connu que tout le monde présent dans la classe connaît. Ou lisez-en un aux étudiants. Ensuite les étudiants doivent raconter la même histoire/conte (verbalement) dans le bon ordre. Après avoir raconté, l'histoire attribuez à chaque étudiant un événement dans l'histoire qu'ils dessineront. Ensuite, en grand groupe ils présenteront l'histoire en utilisant leurs portraits – un à la fois dans le bon ordre du conte.

ANNÉES 2 à 3 ACTIVITÉ PRÉ-SPECTACLE (30 MIN)

LE DÉBUT, LE MILIEU, ET LA FIN (lien ERI: Habiletés Dramatiques - raconter des histoires qui ont un début, un milieu et une fin)

Choisissez un conte de fée que tout le monde connaît et demandez aux étudiants d'identifier les éléments qui constituent le début, le milieu et la fin. Divisez la classe en trois groupes appelés: le début, le milieu, la fin. Avec un large papier d'art demandez aux étudiants d'écrire et de dessiner leur partie de l'histoire. Après, comparez and discutez si les parties sont intactes et correctes.

ANNÉES 4 à 7 ACTIVITÉ PRÉ-SPECTACLE (20-25 MIN)

CRÉEZ LE THÉÂTRE (lien ERI: Habiletés Dramatiques - se servir de formes dramatiques pour raconter des histoires) En se servant des réponses de la discussion pré-spectacle, demandez aux étudiants de se relayer à être le/la narrateur/narratrice pendant que les autres étudiants jouent les rôles.

M à 7 ACTIVITÉS POST-SPECTACLE (10-15 MIN)

DÉFI TABLEAU (lien ERI: Habiletés Dramatiques – improvisation, collaboration et contrôle physique) Formez un groupe entier ou des groupes de 6 à 8 personnes où il y a assez d'espace. L'enseignant(e) appelle à haute voix quelque chose comme, « Montrez-moi un supermarché en 20 secondes » Ensuite tous les étudiants doivent travailler ensemble pour créer un tableau (une image/scène figée) qui décrit l'image donnée. Les seules règles sont qu'ils doivent être tous connectés physiquement et ils doivent être complètement figés à la fin de 20 secondes. (autres exemples des images/scènes : la plage, une forêt enchantée, un cirque, une peinture abstraite au musée.)

ACCESSOIRES ET COSTUMES (lien ERI : observation et discussions) Les acteurs de DuffleBag utilisent souvent des accessoires et des costumes pour créer des personnages et pour raconter l'histoire. Parfois le même accessoire/costume est utilisé et représente plus qu'un objet, (un casserole sert à cuisiner et ensuite mise sur la tête pour devenir un casque.) **Discutez** avec les étudiants les questions suivantes : Quels accessoires dans le spectacle ont été utilisés de cette manière ? Expliquez comment vous savez ce que l'accessoire était supposé d'être ? Quel est la partie la plus difficile en utilisant des accessoires de cette manière ?

« N'IMPORTE QUOI SAUF... » (lien ERI – imagination & exploration) La classe forme un cercle – assis par terre. L'enseignant(e) place un objet (un crayon, une longue règle, une écharpe, etc.) au milieu du cercle. Sans parole, et un par un, chaque étudiant(e) entre le cercle et fait s'animer l'objet de n'importe quelle manière **sauf** de la manière dont l'objet est supposé d'être utilisé. Par exemple, un crayon devient une brosse à dents ou un télescope.



PROLOGUE
Prologue to the Performing Arts