

Viseurs: L'art des jeunes à travers une approche fondé sur la lentille

Découvrez plus d'images et des vidéos en ligne: artstarts.com/exhibition/viewfinders

Capter la compassion

École: Queneesh Elementary

Location: Courtenay

Région: Île de Vancouver et la Côte

Années: 6, 7

Artistes: Karen McKinnon, Will Stroet, Corwin Fox

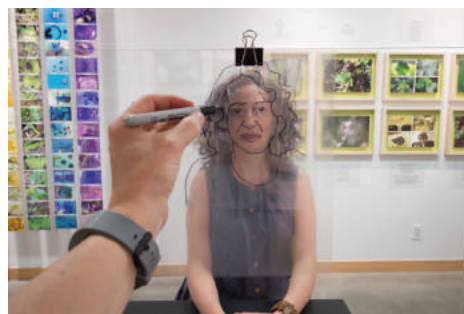
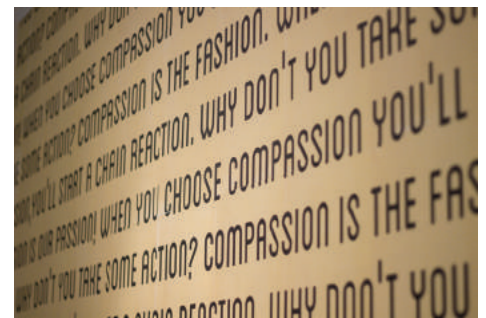
Éducateur: Doug David

Moyens d'expression: Photographie, vidéo, écriture, musique

Les élèves de deux classes de sixième et septième années à l'école Queneesh ont participé à une enquête en explorant la sympathie, l'empathie et la compassion—se plonger dans ce que ces mots signifient et comment ils sont étroitement liés. L'enquête zoomée spécifiquement sur le développement d'une compréhension plus profonde de la compassion, demandant: «Qu'est-ce que cela signifie d'être compatissant? Qu'est-ce que ça ressemble?» Utilisant des clips vidéo, des histoires et des photos, les élèves ont fait un enquête et ont attaché un sens à cette variété de supports, avec

une «lentille» de la compassion. En outre, les élèves ont exploré et discuté preuve de la compassion qu'ils voient dans leur vie quotidienne, pourquoi il est important et comment la trouver, ou la stimuler. La photographe Karen McKinnon a inspiré les élèves à considérer «la compassion à soi-même» et «compassion à des autres—ce que cela ressemble et comment le capturer. Les élèves ont été invités à chercher des moments vivants de compassion authentiques et affiché par soi et des autres, et ont été encouragés à capturer ces moments dans les photographies.

Comme un fil finale, les élèves ont passé du temps à travailler avec le chanteur/compositeur Will Stroet et producteur de musique Corwin Fox pour collectivement co-écrire, exécuter et enregistrer une chanson qui parle à ce qu'ils ont découvert sur la compassion à travers leur photographie et des expériences d'apprentissage partagé. Le processus d'écriture partagé était une incroyable expérience d'apprentissage; clairement réfléchi ce que les



élèves ont remarqué et intériorisé de cette enquête sur la compassion. Les captures des élèves de compassion et leur chanson «Compassion est notre passion» ont été combinées en une présentation finale à partager avec les autres.

Connexions scolaires

Sciences humaines

- Faire des jugements éthiques sur les événements, les décisions et les actions qui tiennent compte des conditions de temps et de lieu particulier, et d'évaluer les moyens appropriés pour répondre
- Prendre les perspectives des parties prenantes sur les questions, les développements et les événements en faisant des inférences sur leurs croyances, valeurs et motivations
- Utiliser des processus d'enquête et de compétences de sciences humaines à: poser des questions; recueillir, interpréter et analyser les idées; et communiquer les résultats et les décisions
- Poser des questions, corroborer les inférences et tirer des conclusions sur le contenu et l'origine d'une variété de sources, y compris les médias de masse

Éducation des arts

- Créer des œuvres artistiques en collaboration et en tant qu'individu en utilisant des idées inspirées par l'imagination, l'enquête, l'expérimentation et le jeu intentionnel
- Explorer les relations entre l'identité, le lieu, la culture, la société et l'appartenance à travers les arts
- Exprimer des sentiments, des idées et des expériences à travers les arts
- Rechercher, décrire, interpréter et évaluer comment les artistes (danseurs, acteurs, musiciens et artistes visuels) utilisent des procédés, des matériaux, des mouvements, des technologies, des outils, des techniques et des environnements dans les arts

- Examiner les relations entre les arts et le reste du monde
- Interpréter et communiquer des idées en utilisant des symboles et des éléments pour exprimer le sens à travers les arts
- Expérimenter, documenter, effectuer, et partager des œuvres créatives dans une variété de façons
- Prendre des risques créatifs d'exprimer des sentiments, des idées et des expériences

Arts du langage

- Construire des relations personnelles significatives entre soi, le texte, et le monde
- Échanger des idées et des points de vue pour construire une compréhension partagée et d'étendre la pensée
- Utiliser des processus d'écriture et de design pour planifier, développer et créer des textes littéraires et informationnels engageants et utiles pour une variété de buts et de publics
- Reconnaître et apprécier comment les différentes formes, structures et caractéristiques des textes reflètent différents objectifs, publics et messages
- Penser critiqueusement, créativement et réflexivement pour explorer des idées au sein et au-delà des textes
- Reconnaître et identifier le rôle des contextes, des valeurs et des points de vue personnels, sociaux et culturels dans les textes

Fait amusant

- Un autre point fort de cette expérience d'apprentissage a été une visite à travailler dans le studio d'enregistrement de Corwin Fox à Cumberland.

Citations

- Je pense que le point fort de ce projet est l'enregistrement de notre chanson de compassion parce que toutes les choses que nous avons appris et créé allait pour cela. Et aussi, il se sent tellement cool d'enregistrer une

chanson «réel» dans un studio d'enregistrement.
—Élève

- Les leçons sur la photographie ont été le point fort pour moi. Il était intéressant d'apprendre plus sur la connexion avec les gens et absorber l'information pour obtenir les meilleurs résultats possibles. —Élève
- J'aimais aller travailler avec Will et toutes les différentes personnes, mais ma partie préférée devrait être de prendre les photos. Je voulais en savoir plus sur la prise de photos depuis que je suis petite et je voudrais vous remercier d'avoir fait que cela se produise. —Melanie, Élève
- Le point fort de ce projet était de prendre des photos des choses que je ne remarque généralement pas. —Danielle, Élève
- Le point fort de ce projet a été d'apprendre la compassion, l'empathie et la sympathie. Mon deuxième point fort a été d'écrire la chanson avec Will Stroet. —Élève
- Les points forts de ce projet étaient de prendre des photos et de rencontrer le photographe parce que ma grand-mère est un photographe et il était cool à regarder les autres travaillant avec la photographie, ainsi que la fabrication et chanter la chanson avec Will Stroet parce que je suis un chanteur énorme et il était incroyable d'écrire et aller à un studio d'enregistrement! —Ali, Élève
- J'ai adoré travailler avec Karen McKinnon pour la photographie partie parce que nous avons appris quelque chose que nous ne faisons pas habituellement, mais aussi fait amusant. Will Stroet est une personne talentueuse et il était comme un honneur de travailler avec lui parce qu'il avait tant d'idées étonnantes et sait vraiment son truc. Enfin, mais certainement pas moins, je voudrais remercier M. David parce que sans lui, ce projet ne serait pas arrivé et est vraiment une occasion extraordinaire de travailler avec lui à nouveau. —Kaitlyn, Élève
- Mes points forts ont été apprendre ce que l'empathie et la sympathie signifiaient, et apprendre ce que «règle des tiers» est dans la photographie. Faire une chanson qui nous a donné une chance d'aller à un studio

d'enregistrement, que je l'ai toujours voulu aller.
—Nicole, Élève

- Le point fort de ce projet était allé au studio. J'ai aussi vraiment apprécié les quelques premiers jours, nous avons passé définir la sympathie, l'empathie et la compassion. —Freny, Élève
- Le point fort de ce projet était d'être dans un studio d'enregistrement, ceci a été une grande opportunité. D'être enseigné par Karen et prendre des photos était super aussi. Mais l'ensemble du projet a été une occasion spéciale pour moi. —Ju Young, Élève
- Le point fort de ce projet était aller au studio d'enregistrement et l'enregistrement d'une chanson avec Will Stroet. Nous l'avons enregistré dans un studio génial. Il y avait des instruments impressionnants, certains d'entre eux, je ne l'ai jamais vu auparavant. —Aiden, Élève