

ArtStarts Gallery

Viseurs: L'art des jeunes à travers une approche fondé sur la lentille

Découvrez plus d'images et des vidéos en ligne: artstarts.com/exhibition/viewfinders



Viseurs présente une sélection de projets où les jeunes des écoles à travers la Colombie-Britannique ont eu des occasions d'expérimenter avec différents supports photographiques numériques et analogiques, et d'explorer leur potentiel comme outils de communication, la documentation et l'expression créative. Des artistes et des éducateurs professionnels ont fourni espace pour les élèves à créer des récits visuels et de trouver leur propre voix artistique à travers la narration numérique et diverses techniques de fabrication d'images. Ces expériences ont également créé un contexte pour les jeunes à réexaminer les idées de la photographie contemporaine comme moyen d'exprimer des perspectives critiques.

Partisans

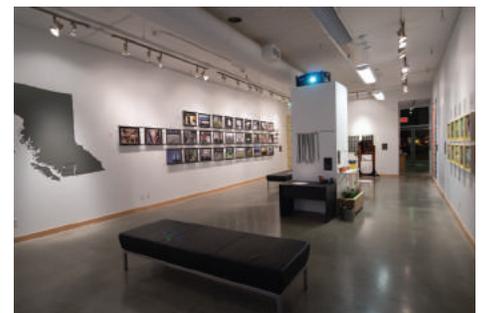
Viseurs est présenté dans le cadre du Capture Photography Festival



Commanditaire d'imprimeur pour l'exposition:
London Drugs Photolab



Boeing soutient la galerie ArtStarts et des événements communautaires, y compris ArtStarts on Saturdays.



Viseurs: L'art des jeunes à travers une approche fondée sur la lentille

Découvrez plus d'images et des vidéos en ligne: artstarts.com/exhibition/viewfinders

Capter la compassion

École: Queneesh Elementary

Location: Courtenay

Région: Île de Vancouver et la Côte

Années: 6, 7

Artistes: Karen McKinnon, Will Stroet, Corwin Fox

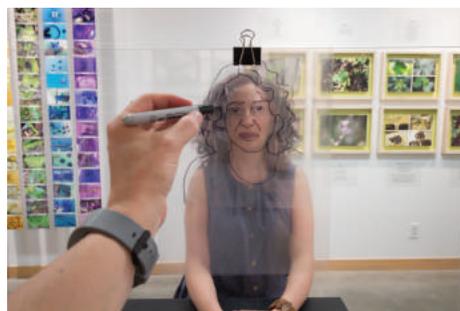
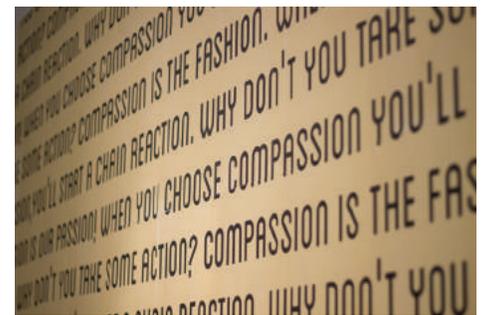
Éducateur: Doug David

Moyens d'expression: Photographie, vidéo, écriture, musique

Les élèves de deux classes de sixième et septième années à l'école Queneesh ont participé à une enquête en explorant la sympathie, l'empathie et la compassion—se plonger dans ce que ces mots signifient et comment ils sont étroitement liés. L'enquête zoomée spécifiquement sur le développement d'une compréhension plus profonde de la compassion, demandant: «Qu'est-ce que cela signifie d'être compatissant? Qu'est-ce que ça ressemble?» Utilisant des clips vidéo, des histoires et des photos, les élèves ont fait un enquête et ont attaché un sens à cette variété de supports, avec

une «lentille» de la compassion. En outre, les élèves ont exploré et discuté preuve de la compassion qu'ils voient dans leur vie quotidienne, pourquoi il est important et comment la trouver, ou la stimuler. La photographe Karen McKinnon a inspiré les élèves à considérer «la compassion à soi-même» et «compassion à des autres—ce que cela ressemble et comment le capturer. Les élèves ont été invités à chercher des moments vivants de compassion authentiques et affiché par soi et des autres, et ont été encouragés à capturer ces moments dans les photographies.

Comme un fil finale, les élèves ont passé du temps à travailler avec le chanteur/compositeur Will Stroet et producteur de musique Corwin Fox pour collectivement co-écrire, exécuter et enregistrer une chanson qui parle à ce qu'ils ont découvert sur la compassion à travers leur photographie et des expériences d'apprentissage partagé. Le processus d'écriture partagé était une incroyable expérience d'apprentissage; clairement réfléchi ce que les



élèves ont remarqué et intériorisé de cette enquête sur la compassion. Les captures des élèves de compassion et leur chanson «Compassion est notre passion» ont été combinées en une présentation finale à partager avec les autres.

Connexions scolaires

Sciences humaines

- Faire des jugements éthiques sur les événements, les décisions et les actions qui tiennent compte des conditions de temps et de lieu particulier, et d'évaluer les moyens appropriés pour répondre
- Prendre les perspectives des parties prenantes sur les questions, les développements et les événements en faisant des inférences sur leurs croyances, valeurs et motivations
- Utiliser des processus d'enquête et de compétences de sciences humaines à: poser des questions; recueillir, interpréter et analyser les idées; et communiquer les résultats et les décisions
- Poser des questions, corroborer les inférences et tirer des conclusions sur le contenu et l'origine d'une variété de sources, y compris les médias de masse

Éducation des arts

- Créer des œuvres artistiques en collaboration et en tant qu'individu en utilisant des idées inspirées par l'imagination, l'enquête, l'expérimentation et le jeu intentionnel
- Explorer les relations entre l'identité, le lieu, la culture, la société et l'appartenance à travers les arts
- Exprimer des sentiments, des idées et des expériences à travers les arts
- Rechercher, décrire, interpréter et évaluer comment les artistes (danseurs, acteurs, musiciens et artistes visuels) utilisent des procédés, des matériaux, des mouvements, des technologies, des outils, des techniques et des environnements dans les arts

- Examiner les relations entre les arts et le reste du monde
- Interpréter et communiquer des idées en utilisant des symboles et des éléments pour exprimer le sens à travers les arts
- Expérimenter, documenter, effectuer, et partager des œuvres créatives dans une variété de façons
- Prendre des risques créatifs d'exprimer des sentiments, des idées et des expériences

Arts du langage

- Construire des relations personnelles significatives entre soi, le texte, et le monde
- Échanger des idées et des points de vue pour construire une compréhension partagée et d'étendre la pensée
- Utiliser des processus d'écriture et de design pour planifier, développer et créer des textes littéraires et informationnels engageants et utiles pour une variété de buts et de publics
- Reconnaître et apprécier comment les différentes formes, structures et caractéristiques des textes reflètent différents objectifs, publics et messages
- Penser critiqueusement, créativement et réflexivement pour explorer des idées au sein et au-delà des textes
- Reconnaître et identifier le rôle des contextes, des valeurs et des points de vue personnels, sociaux et culturels dans les textes

Fait amusant

- Un autre point fort de cette expérience d'apprentissage a été une visite à travailler dans le studio d'enregistrement de Corwin Fox à Cumberland.

Citations

- Je pense que le point fort de ce projet est l'enregistrement de notre chanson de compassion parce que toutes les choses que nous avons appris et créé allait pour cela. Et aussi, il se sent tellement cool d'enregistrer une

chanson «réel» dans un studio d'enregistrement.
—Élève

- Les leçons sur la photographie ont été le point fort pour moi. Il était intéressant d'apprendre plus sur la connexion avec les gens et absorber l'information pour obtenir les meilleurs résultats possibles. —Élève
- J'aimais aller travailler avec Will et toutes les différentes personnes, mais ma partie préférée devrait être de prendre les photos. Je voulais en savoir plus sur la prise de photos depuis que je suis petite et je voudrais vous remercier d'avoir fait que cela se produise. —Melanie, Élève
- Le point fort de ce projet était de prendre des photos des choses que je ne remarque généralement pas. —Danielle, Élève
- Le point fort de ce projet a été d'apprendre la compassion, l'empathie et la sympathie. Mon deuxième point fort a été d'écrire la chanson avec Will Stroet. —Élève
- Les points forts de ce projet étaient de prendre des photos et de rencontrer le photographe parce que ma grand-mère est un photographe et il était cool à regarder les autres travaillant avec la photographie, ainsi que la fabrication et chanter la chanson avec Will Stroet parce que je suis un chanteur énorme et il était incroyable d'écrire et aller à un studio d'enregistrement! —Ali, Élève
- J'ai adoré travailler avec Karen McKinnon pour la photographie partie parce que nous avons appris quelque chose que nous ne faisons pas habituellement, mais aussi fait amusant. Will Stroet est une personne talentueuse et il était comme un honneur de travailler avec lui parce qu'il avait tant d'idées étonnantes et sait vraiment son truc. Enfin, mais certainement pas moins, je voudrais remercier M. David parce que sans lui, ce projet ne serait pas arrivé et est vraiment une occasion extraordinaire de travailler avec lui à nouveau. —Kaitlyn, Élève
- Mes points forts ont été apprendre ce que l'empathie et la sympathie signifiaient, et apprendre ce que «règle des tiers» est dans la photographie. Faire une chanson qui nous a donné une chance d'aller à un studio

d'enregistrement, que je l'ai toujours voulu aller.
—Nicole, Élève

- Le point fort de ce projet était allé au studio. J'ai aussi vraiment apprécié les quelques premiers jours, nous avons passé définir la sympathie, l'empathie et la compassion. —Freny, Élève
- Le point fort de ce projet était d'être dans un studio d'enregistrement, ceci a été une grande opportunité. D'être enseigné par Karen et prendre des photos était super aussi. Mais l'ensemble du projet a été une occasion spéciale pour moi. —Ju Young, Élève
- Le point fort de ce projet était aller au studio d'enregistrement et l'enregistrement d'une chanson avec Will Stroet. Nous l'avons enregistré dans un studio génial. Il y avait des instruments impressionnants, certains d'entre eux, je ne l'ai jamais vu auparavant. —Aiden, Élève



Impacts environnementaux (instantanés)

École: Mark R Isfeld Secondary

Location: Courtenay

Région: Île de Vancouver et la Côte

Années: 5, 11, 12

Artistes: Brendan McLeod, Zack Whyte, Jabin Postal

Éducateur: Lisa Chase

Moyens d'expression: Poésie, photographie, vidéo

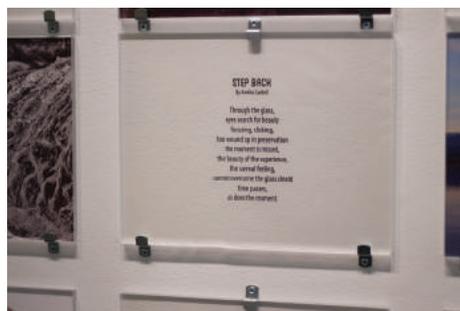
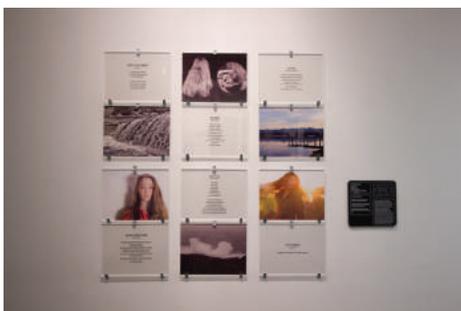
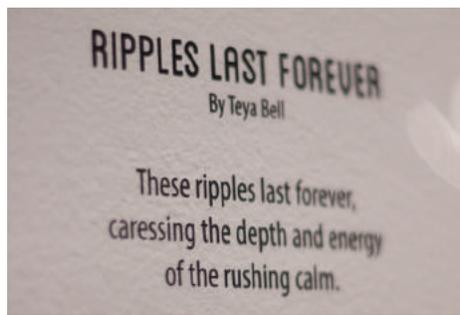
Dans le cadre d'une unité de la poésie, slam poète Brendan McLeod a travaillé avec des élèves de 11e et 12e années pour créer un poème qui reflète leurs opinions et leurs sentiments au sujet de leur impact sur l'environnement et l'influence de l'environnement en constante évolution a eu et continuera d'avoir sur leur génération. Les élèves ont ensuite travaillé avec le photographe/vidéaste Zack Whyte pour capturer une photo ou une série de moments qui se connectent avec leur poème. Certains élèves ont produit des vidéos

tandis que d'autres ont capturé des images qui fonctionnent avec le mot poème parlé. Au cours de leur expérience, les élèves de 11e et 12e années ont également jumelés avec des classes de 5e année pour partager leurs connaissances et les résultats et d'aider les plus jeunes élèves recréent le projet sur une plus petite échelle. Le projet a été réunis en une soirée de slam et de l'art présenté dans une galerie locale avec tous les travaux des élèves.

Connexions scolaires

Arts du langage

- Construire des relations personnelles significatives entre soi, le texte, et le monde
- Utiliser des processus d'écriture et de design pour planifier, développer et créer des textes littéraires et informationnels engageants et utiles pour une variété de buts et de publics
- Échanger respectueusement des idées et points de vue de divers perspectives de construire une



compréhension partagée et de prolonger la réflexion

- Reconnaître et apprécier comment les différentes formes, structures et caractéristiques des textes reflètent différents objectifs, publics et messages
- Reconnaître et identifier le rôle des contextes, des valeurs et des points de vue personnels, sociaux et culturels dans les textes
- Évaluer et raffiner les textes pour améliorer leur clarté, l'efficacité et l'impact en fonction du but, le public, et le message

Sciences humaines

- Utiliser des processus d'enquête et de compétences à: poser des questions; recueillir, interpréter et analyser les idées; et communiquer les résultats et les décisions
- Connexions scolaires

Éducation des arts

- Utiliser les arts pour communiquer et répondre aux enjeux locaux, régionaux, mondiaux et environnementaux
- Expérience avec un large éventail d'éléments, des processus, des matériaux, des mouvements, des technologies, des outils et des technologies pour créer des œuvres d'art
- Considérer les habitudes de travail des professionnels des arts et des connexions de carrière aux arts
- Démontrer une variété de compétences, des techniques, des styles et des genres à travers la présentation et/ou la performance
- Appliquer des habiletés de pensée (critiques, créatifs et réfléchissants) dans l'exploration, la design, la création et le raffinement de leur travail
- Exprimer des sentiments, des idées et des expériences à travers les arts
- Exprimer la voix personnelle, l'identité culturelle, des perspectives et des valeurs à travers le langage d'une discipline et/ou instruments liées

à la discipline

- Créer des œuvres artistiques pour refléter l'identité personnelle et culturelle en relation avec un lieu et une heure spécifique
- Créer des œuvres artistiques personnellement significatives qui démontrent une compréhension et une appréciation des contextes personnels et sociaux
- Explorer les relations entre l'identité, le lieu, la culture, la société et l'appartenance à travers les arts

Éducation des arts – Drame

- Utiliser l'art dramatique pour communiquer, répondre et comprendre les enjeux environnementaux
- Développer la conscience de soi et la sensibilisation du public par des idées de raffinement
- Créer des œuvres artistiques personnellement significatives qui démontrent une compréhension des contextes personnels, sociaux, culturels, environnementaux et/ou historiques
- Participer à la prise de risque appropriée pour exprimer des pensées et des émotions
- Exprimer la signification, l'intention, et les sentiments à travers le drame
- Démontrer une variété de compétences, des techniques, des styles et des genres à travers la présentation et/ou la performance
- Appliquer les connaissances et les compétences des autres disciplines dans la planification, la création et l'exécution
- Communiquer et interpréter des idées à travers les arts dramatiques
- Exprimer la voix personnelle, l'identité culturelle, des perspectives et des valeurs grâce à des techniques dramatiques
- Faire preuve de respect pour soi, les autres, et le public
- Utiliser la caractérisation pour refléter la voix, l'histoire et les valeurs personnelles en relation

avec un lieu, de temps, et le contexte spécifique

Éducation des arts – Arts visuels

- Créer des œuvres d'art avec un public spécifique à l'esprit
- Utiliser l'art visuel pour communiquer, répondre et comprendre les enjeux environnementaux et mondiaux comme ils se connectent à leurs valeurs personnelles
- Intentionnellement sélectionner et combiner les matériaux, les processus et les technologies pour transmettre une idée
- Utiliser les compétences de résolution de problèmes qui sont uniques aux arts visuels
- Appliquer des habiletés de pensée dans l'exploration, la design, la création et le raffinement des créations artistiques
- Appliquer les connaissances et les compétences des autres domaines d'apprentissage dans la planification, la création, l'interprétation et l'analyse des créations artistiques
- Communiquer des idées et exprimer des émotions à travers la création artistique
- Créer des œuvres artistiques pour refléter la voix, l'histoire et les valeurs personnelles en relation avec un lieu, de temps, et le contexte spécifique
- Créer des œuvres artistiques personnellement significatives qui démontrent une compréhension des contextes personnels, sociaux, culturels, environnementaux et/ou historiques



Comment est-ce que les Valhallas influencent qui nous sommes?

École: Mount Sentinel Secondary

Location: Slocan Sud

Région: Les Kootenays

Années: 9, 10

Artiste: Richard Reeves

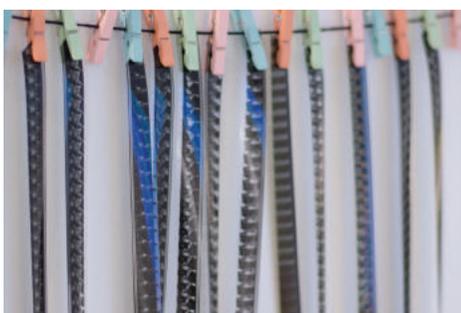
Éducateur: Shannon Murphy

Moyens d'expression: Vidéo, musique, drame, art visuel

Le projet a débuté par une présentation aux élèves d'Art et des Sciences 10 par Marlaine Steeger, biologiste actif travaillant dans le système de la rivière Slocan. Elle a discuté de la façon dont la flore et la faune de la vallée dépendent de notre paysage pour survivre. Les élèves ont créé des courts annonces service public d'animation en volume à afficher sur le système de télévision à l'école et dans le cadre d'un gala de fin d'année, y compris

d'autres projets qui demandent la question d'un an de l'école, «Comment est-ce que les Valhallas influencent qui nous sommes?»

Éducateur Shannon Murphy et deux élèves d'Art 12 ont présenté des exemples de carnets de terrain utilisés par les artistes et les scientifiques à travers les 500 dernières années. Les élèves ont ensuite commencé à travailler sur leurs propres carnets de terrain à partir de matériaux recyclés. Tous les élèves ont participé à une journée d'étude sur le terrain, se déplaçant à travers 8 rotations. Grâce à plusieurs classes, les élèves de Sciences 10 en rotation à travers la pièce d'art d'apprendre plus de techniques, telles que le transfert de photos, d'ajouter à leurs carnets. Artiste d'animation Richard Reeves a travaillé intensivement avec les élèves pour créer des courts animations en volume, en utilisant la journée d'étude sur le terrain rivière Slocan comme source d'inspiration. Ils ont produit plusieurs voies navigables des Valhallas et ont également collaboré à un film de bobine dessiné à



la main et ont créé une pièce de performance d'art mis en musique.

Connexions scolaires

Sciences humaines 9

- Utiliser des processus d'enquête et de compétences de sciences humaines à: poser des questions; recueillir, interpréter et analyser les idées; et communiquer les résultats et les décisions
- Évaluer l'importance des personnes, des lieux, des événements et des développements, et comparer les divers points de vue sur leur signification historique à des moments et des lieux particuliers, et d'un groupe à un autre
- Évaluer comment les conditions qui prévalent et les actions des individus ou des groupes affectent les événements, les décisions et les développements

Sciences humaines 10

- Utiliser des processus d'enquête et de compétences de sciences humaines à: poser des questions; recueillir, interpréter et analyser les idées; et communiquer les résultats et les décisions
- Évaluer l'importance des personnes, des lieux, des événements et des développements, et comparer les divers points de vue sur leur signification historique à des moments et des lieux particuliers, et d'un groupe à un autre
- Évaluer comment les conditions qui prévalent et les actions des individus ou des groupes affectent les événements, les décisions et les développements

Sciences 9

- Exprimer et réfléchir sur une variété d'expériences, perspectives et visions du monde de lieu
- Faire preuve d'une curiosité intellectuelle soutenue sur un sujet scientifique ou d'un problème d'intérêt personnel

- Faire des observations visant à identifier leurs propres questions, y compris les plus abstraites, sur le monde naturel
- En collaboration et personnellement planifier, choisir et utiliser des méthodes d'enquête appropriées, y compris des expériences de travail sur le terrain et de laboratoire, de recueillir des données fiables (qualitatives et quantitatives)
- Choisir et utiliser l'équipement approprié, y compris les technologies numériques, pour recueillir et enregistrer des données systématiquement et avec précision
- Expérimenter et interpréter l'environnement local
- Rechercher et analyser les tendances et les connexions dans les données, y compris la description des relations entre les variables et les incohérences d'identification
- Analyser les relations de cause à effet
- Transfert et appliquer l'apprentissage à de nouvelles situations
- Communiquer des idées scientifiques, des informations, et peut-être un plan d'action proposé pour un but et public spécifique, en construisant des arguments fondés sur des données probantes et en utilisant un langage scientifique, les conventions et les représentations appropriées

Sciences 10

- Expérimenter et interpréter l'environnement local
- Analyser les relations de cause à effet
- Exprimer et réfléchir sur une variété d'expériences, perspectives et visions du monde de lieu
- Transfert et appliquer l'apprentissage à de nouvelles situations
- Faire preuve d'une curiosité intellectuelle soutenue sur un sujet scientifique ou d'un problème d'intérêt personnel
- Faire des observations visant à identifier leurs propres questions, y compris les plus abstraites, sur le monde naturel

- En collaboration et individuellement planifier, sélectionner et utiliser des méthodes d'enquête appropriées, y compris des expériences de travail sur le terrain et de laboratoire, de recueillir des données fiables (qualitatives et quantitatives)
- Choisir et utiliser l'équipement approprié, y compris les technologies numériques, pour recueillir et enregistrer des données systématiquement et avec précision
- Rechercher et analyser les tendances et les connexions dans les données, y compris la description des relations entre les variables et les incohérences d'identification
- Communiquer des idées scientifiques, des informations, et peut-être un plan d'action proposé pour un but et public spécifique, en construisant des arguments fondés sur des données probantes et en utilisant un langage scientifique, les conventions et les représentations appropriées

Éducation des arts 9

- Créer des œuvres artistiques personnellement significatives qui démontrent une compréhension et une appréciation de contextes sociaux, culturels, environnementales, et historiques
- Explorer les relations entre l'identité, le lieu, la culture, la société, et l'appartenance à travers des expériences artistiques
- Réfléchir sur des œuvres d'art et des processus créatifs pour établir des connexions à l'apprentissage et les expériences personnelles
- Créer des œuvres artistiques à la fois en collaboration et en tant qu'individu en utilisant des idées inspirées par l'imagination, l'enquête, et le jeu délibéré
- Explorer des matériaux, des environnements, des outils et des techniques en combinant et en organisant les éléments, les processus et les principes
- Démontrer une compréhension et une appréciation des contextes personnels, sociaux, culturels, historiques et environnementales en

relation avec les arts

- Développer, raffiner, documenter et évaluer de façon critique les idées, les processus et les compétences techniques pour améliorer la qualité des œuvres d'art
- Adapter et appliquer les compétences acquises, les compréhensions et les processus pour l'utilisation dans de nouveaux contextes et à des fins et des publics différents
- Composer, interpréter et développer des idées en utilisant le symbolisme, l'imagerie, et les éléments
- Réviser, raffiner, analyser et documenter des œuvres et des expériences créatives pour améliorer la présentation et/ou la performance dans une variété de façons
- Prendre des risques créatifs pour expérimenter et exprimer des pensées, des émotions, des idées, et de la signification

Éducation des arts 10–12

- Utiliser les arts pour communiquer et répondre aux enjeux locaux, régionaux, mondiaux et environnementaux
- Créer des œuvres artistiques pour refléter l'identité personnelle et culturelle en relation avec un lieu et une heure spécifique
- Expérimenter avec un large éventail d'éléments, des processus, des matériaux, des mouvements, des technologies, des outils et des techniques pour créer des œuvres d'art
- Créer des œuvres artistiques à la fois en collaboration et en tant qu'individu en utilisant des idées inspirées par l'imagination, l'enquête, et le jeu délibéré
- Développer le vocabulaire, les compétences et les techniques spécifiques à la discipline
- Considérer les habitudes de travail des professionnels des arts et des connexions de carrière aux arts
- Démontrer une variété de compétences, de techniques, de styles et de genres à travers la présentation et/ou la performance
- Appliquer des habiletés de pensée (critiques,

créatifs et réfléchissants) dans l'exploration, le design, la création et le raffinement de leur travail

- Appliquer les connaissances et les compétences des autres domaines d'apprentissage dans la planification, la création, l'interprétation et l'analyse des créations artistiques
- Documenter, partager et apprécier des œuvres créatives et des expériences dans une variété de façons et des contextes
- Expérimenter, exprimer et communiquer des idées et des émotions à travers les arts
- Exprimer la voix personnelle, l'identité culturelle, des perspectives et des valeurs à travers le langage d'une discipline et/ou instruments liés à la discipline
- Créer des œuvres artistiques personnellement significatives qui démontrent une compréhension et une appréciation des contextes sociaux, culturels, environnementales, et historiques

Liens communautaires

- La plupart des élèves vivent sur ou près de la rivière, et ce projet en a sensibilisé à la façon dont cet habitat est précieux et que c'est dans tout ce qu'ils font. Ils étaient heureux d'élargir leurs connaissances sur les écosystèmes locaux et de discuter de l'importance de protéger la voie navigable. Les élèves de Sciences 10 et d'Art 9/10 ont pu approfondir leur compréhension des cours d'eau locaux en interagissant avec des scientifiques et des artistes locaux.

Citations

- Au cours de la présentation finale de nombreux spectateurs ont fait commentaires sur la riche variété des films: d'humour et la diversité de l'interprétation des données de la journée sur le terrain. —Éducateur



YEUXHumains

École: Kerrisdale Elementary

Location: Vancouver

Région: Vancouver et la vallée du Fraser

Année: 7

Artistes: Kim Villagante, Ayendri Pererra

Éducateur: Lisa Nordman

Moyen d'expression: Photographie

Partenaire du projet: Access to Media and Education Society (AMES)

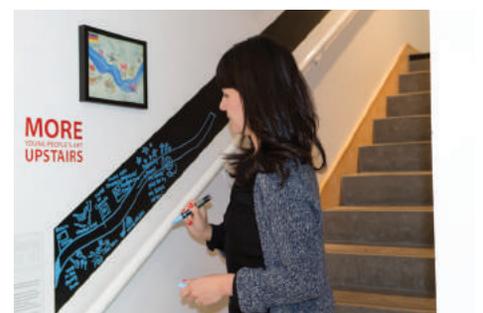
YEUXHumains est une initiative intergénérationnelle, centré sur l'école et les arts, qui célèbre les expériences de la vie et des histoires diverses dans les classes, les écoles et les communautés de la Colombie-Britannique. Au cours du programme (qui implique 10–12 heures d'enseignement basées sur les arts pour chaque classe participante), les élèves ont accès entièrement subventionnés à la programmation transformatrice qui se traduit par le développement des compétences concrètes, la création d'œuvres

d'art qui incite des conversations courageuses au sein des familles et entre camarades de classe, élargit les horizons et renforce la résilience créative.

À travers des jeux musicaux, le dessin, l'écoute interactive, la théorie artistique et l'enseignement pratique, la confiance personnelle est construite, la coordination améliore, la durée d'attention s'allonge et la joie d'être créatif est expérimenté.

Liens communautaires

Les entretiens des personnes âgées et les aspects de cuisine intergénérationnels de ce programme encouragent les élèves à utiliser des histoires et la préparation des aliments à relier ou rebrancher avec leurs diverses communautés de choix ou d'origine. Partage de l'art qui a été inspiré par ces entretiens et des séances de cuisine contribue également à forger les connexions entre les différentes communautés représentées dans la salle de classe, et finalement,



aider à construire un sentiment de communauté au sein de la classe elle-même.

Le programme YEUXHumains a été développé par le Access to Media and Education Society, un organisme de bienfaisance enregistré dédié à l'utilisation des médias numériques et la collaboration artistique pour engager les jeunes dans les pratiques de contes personnellement et socialement transformatrices.

Connexions scolaires

Arts du langage

- Échanger d'idées et points de vue pour construire une compréhension partagée et de prolonger la réflexion
- Trouver l'information et les idées à des fins diverses et à partir d'une variété de sources et d'évaluer leur pertinence, exactitude et fiabilité
- Reconnaître et identifier le rôle des contextes, des valeurs et des points de vue personnels, sociaux et culturels dans les textes
- Reconnaître et apprécier le rôle de l'histoire, la narration et la tradition orale dans l'expression des valeurs, des croyances et des points de vue des Premiers Peuples

Sciences humaines

- Expliquer les différents points de vue sur les personnes passées ou présentes, les lieux, les enjeux et les événements, et de comparer les valeurs, les visions du monde et les croyances des cultures et des sociétés humaines à différents moments et lieux

Éducation des arts

- Créer des œuvres artistiques en collaboration et en tant qu'individu en utilisant des idées inspirées par l'imagination, l'enquête, l'expérimentation et le jeu intentionnel
- Explorer les relations entre l'identité, le lieu, la culture, la société et l'appartenance à travers les arts

- Expérimenter, documenter, chorégraphier, exécuter, et partager des œuvres de création dans une variété de façons
- Intentionnellement sélectionner et appliquer des matériaux, des mouvements, des technologies, des environnements, des outils et des techniques en combinant et en organisant des éléments artistiques, des processus et des principes dans la création artistique
- Développer et raffiner les idées, les processus et les compétences techniques dans une variété de formes d'art pour améliorer la qualité des créations artistiques
- Examiner les relations entre les arts et le reste du monde
- Prendre des risques créatifs à exprimer des sentiments, des idées et des expériences
- Exprimer des sentiments, des idées et des expériences à travers les arts



Arc-en-ciel de couleurs dans notre communauté

École: Prince Charles Elementary

Location: Vancouver

Région: Vancouver et la vallée du Fraser

Année: École entière (K-5)

Artiste: Carolyn Sullivan

Éducateurs: Kim Pouvey, Sarah Moreno, Lisa Dovale, Jennifer Felker, Lori Ross, M. Zvi, Erin Santoro

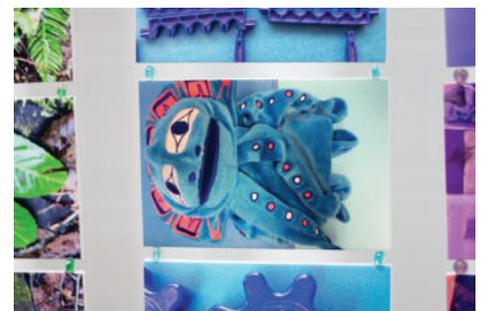
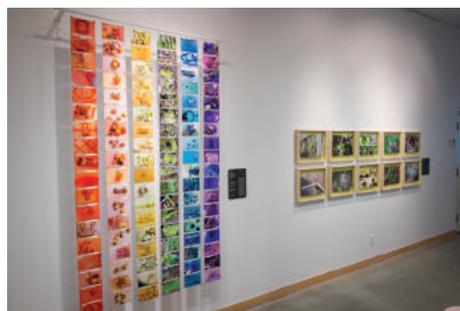
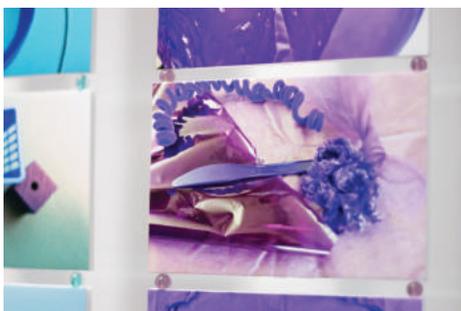
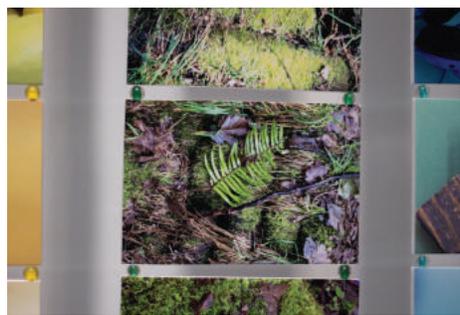
Moyen d'expression: Photographie

Tous les élèves du Prince Charles Elementary ont pris part à ce projet. Travaillant avec artiste des médias numériques Carolyn Sullivan, chaque classe est concentrée sur une couleur différente de l'arc en ciel. Ils ont exploré les éléments de l'art pour la photographie—la couleur, la texture, la ligne, la forme bidimensionnelle, l'espace, la forme trois dimensionnelle et la texte—tout en développement de leur connaissance numérique. La sélection des photos exposées dans la Galerie ArtStarts ont été

prises sur les iPads, tandis que d'autres ont été prises avec les appareils photo numériques et autres appareils personnels. Les élèves plus âgés ont également appris à utiliser des programmes informatiques pour manipuler numériquement leurs photos.

Les séances d'art intégrées à d'autres unités d'étude en classe. Les élèves de maternelle ont exploré les fruits et légumes, de sorte que leurs images en couleur sont des images monochromatiques de fruits et légumes jaunes ou oranges. La météo de la côte ouest des pluies a l'occasion de présenter à jouer avec «invitations créatives» pour les images en couleur, orange, bleu et indigo. Les images vertes de mousse ont été capturés dans la belle ravin derrière l'école, puisque les 2e années étudiaient les arbres.

Ce projet se résulta par une grande fresque composée de plus de 300 photographies que les élèves ont pris, choisis et édités. L'artiste sera également tous assembler en un collage numérique



pour être professionnellement imprimé sur toile. Il sera pendu en permanence dans la cage d'escalier à l'école, pour construire du sens de la communauté au sein de l'école.

Fait amusant

Les élèves de 6e année de la classe de Erin Santoro étaient les documentalistes de ce projet. Ils sont venus dans chaque classe ou accompagnés des voyages à la ravine pour photographier les autres classes et créer des affiches pour la célébration de l'apprentissage.

Connexions scolaires

Design appliquée, compétences et technologies de la classe maternelle

- Faire un produit en utilisant des procédures connues ou grâce à la modélisation des autres
- Identifier comment leur produit contribue à l'individu, la famille, la communauté, et/ou de l'environnement
- Explorer l'utilisation d'outils et technologies simples et disponibles pour étendre leurs capacités
- Identifier les besoins et les possibilités pour la conception, à travers l'exploration
- Générer des idées de leurs expériences et intérêts
- Démontrer leur produit
- Développer leurs compétences et en ajouter de nouvelles à travers le jeu et le travail collaboratif

Design appliquée, compétences et technologies 1

- Réfléchir sur leur capacité à travailler efficacement en tant qu'individus et en collaboration dans un groupe
- Développer leurs compétences et en ajouter de nouvelles à travers le jeu et le travail collaboratif
- Identifier comment leur produit contribue à l'individu, la famille, la communauté, et/ou de l'environnement

- Générer des idées de leurs expériences et intérêts
- Faire un produit en utilisant des procédures connues ou grâce à la modélisation des autres
- Démontrer leur produit
- Utiliser des outils et des matériaux d'une manière sauf
- Explorer l'utilisation d'outils et technologies simples et disponibles pour étendre leurs capacités

Design appliquée, compétences et technologies 2

- Faire un produit en utilisant des procédures connues ou grâce à la modélisation des autres
- Raconter l'histoire de la conception et la fabrication de leurs produits
- Identifier comment leur produit contribue à l'individu, la famille, la communauté, et/ou de l'environnement
- Générer des idées de leurs expériences et intérêts
- Utiliser essais et erreurs pour faire des changements, résoudre des problèmes, ou incorporer de nouvelles idées de soi ou des autres
- Réfléchir sur leur capacité à travailler efficacement en tant qu'individus et en collaboration dans un groupe
- Utiliser des outils et des matériaux d'une manière sauf
- Développer leurs compétences et en ajouter de nouvelles à travers le jeu et le travail collaboratif
- Explorer l'utilisation d'outils et technologies simples et disponibles pour étendre leurs capacités

Design appliquée, compétences et technologies 4

- Utiliser des outils et des technologies familières pour étendre leurs capacités au moment de remplir une tâche

- Identifier les compétences requises pour une tâche et développer ces compétences au besoin
- Identifier comment leur produit contribue à l'individu, la famille, la communauté, et/ou de l'environnement
- Identifier l'objectif principal pour la design et les contraintes
- Réfléchir sur leur capacité à travailler efficacement en tant qu'individus et en collaboration dans un groupe, y compris leur capacité à partager et maintenir un espace de travail coopératif
- Utiliser des outils et des matériaux d'une manière sûre, y compris d'avoir une prise de conscience de la sécurité des autres
- Faire preuve d'une volonté d'apprendre les nouvelles technologies au besoin

Design appliquée, compétences et technologies 6

- Identifier comment leur produit contribue à l'individu, la famille, la communauté, et/ou de l'environnement
- Évaluer leur capacité à travailler efficacement en tant qu'individus et en collaboration dans un groupe, y compris leur capacité à partager et maintenir un espace de travail coopératif
- Identifier les compétences et les niveaux de compétences nécessaires à la réalisation d'un projet
- Évaluer les outils et les technologies qui sont présents dans leur vie quotidienne

Éducation des arts maternelle

- Explorer les éléments, les processus, les matériaux, les mouvements, les technologies, les outils et les techniques des arts
- Créer des œuvres artistiques en collaboration et en tant qu'individu, en utilisant des idées inspirées par l'imagination, l'enquête, l'expérimentation et le jeu intentionnel
- Observer et partager comment les artistes (danseurs, acteurs, musiciens et artistes visuels)

utilisent des processus, des matériaux, des mouvements, des technologies, des outils et des techniques

- Élaborer des processus et des compétences techniques dans une variété de formes d'art d'entretenir la motivation, le développement, et de l'imagination
- Exprimer des sentiments, des idées, des histoires, des observations et des expériences à travers les arts
- Expérimenter, documenter, effectuer, et partager des œuvres de création dans une variété de façons

Éducation des arts 1

- Exprimer des sentiments, des idées, des histoires, des observations et des expériences à travers les arts
- Expérimenter, documenter, effectuer, et partager des œuvres de création dans une variété de façons
- Élaborer des processus et des compétences techniques dans une variété de formes d'art d'entretenir la motivation, le développement, et de l'imagination
- Explorer les éléments, les processus, les matériaux, les mouvements, les technologies, les outils et les techniques des arts
- Créer des œuvres artistiques en collaboration et en tant qu'individu, en utilisant des idées inspirées par l'imagination, l'enquête, l'expérimentation et le jeu intentionnel
- Observer et partager comment les artistes (danseurs, acteurs, musiciens et artistes visuels) utilisent des processus, des matériaux, des mouvements, des technologies, des outils et des techniques

Éducation des arts 2

- Élaborer des processus et des compétences techniques dans une variété de formes d'art pour raffiner les capacités artistiques
- Explorer l'expérience personnelle, la communauté et la culture à travers des activités

artistiques

- Créer des œuvres artistiques en collaboration et en tant qu'individu, en utilisant des idées inspirées par l'imagination, l'enquête, l'expérimentation et le jeu intentionnel
- Explorer les éléments, les processus, les matériaux, les mouvements, les technologies, les outils et les techniques des arts
- Observer et partager comment les artistes (danseurs, acteurs, musiciens et artistes visuels) utilisent des processus, des matériaux, des mouvements, des technologies, des outils et des techniques
- Exprimer des sentiments, des idées, des histoires, des observations et des expériences à travers des œuvres de création
- Expérimenter, documenter, effectuer, et partager des œuvres de création dans une variété de façons

Éducation des arts 4

- Explorer l'identité, le lieu, la culture et l'appartenance à travers des expériences artistiques
- Connecter les connaissances et les compétences des autres domaines de l'apprentissage dans la planification, la création, l'interprétation et l'analyse des œuvres d'art
- Expérimenter, documenter, effectuer, et partager des œuvres de création dans une variété de façons
- Choisir éléments artistiques, des processus, des matériaux, des mouvements, des technologies, des outils, des techniques et des environnements utilisant des combinaisons et des sélections à des fins spécifiques dans la création artistique
- Créer des œuvres artistiques en collaboration et en tant qu'individu, en utilisant des idées inspirées par l'imagination, l'enquête, l'expérimentation et le jeu intentionnel
- Développer et raffiner les idées, les processus et les compétences techniques dans une variété de formes d'art pour améliorer la qualité des

créations artistiques

- Adapter les compétences acquises, la compréhension et les processus pour utiliser dans des contextes nouveaux et à des fins et des publics différents

Éducation des arts 6

- Créer des œuvres artistiques en collaboration et en tant qu'individu, en utilisant des idées inspirées par l'imagination, l'enquête, l'expérimentation et le jeu intentionnel
- Adapter les compétences acquises, la compréhension et les processus pour utiliser dans des contextes nouveaux et à des fins et des publics différents
- Expérimenter, documenter, effectuer, et partager des œuvres de création dans une variété de façons
- Développer et raffiner les idées, les processus et les compétences techniques dans une variété de formes d'art pour améliorer la qualité des créations artistiques
- Exprimer des sentiments, des idées et des expériences à travers les arts

Citations

- Il est fou que nous pouvons faire de si belles photos de les choses dans notre salle de classe. —Élève
- C'était ingénieux regarder les enfants s'amuser dans la nature et apprendre des nouvelles technologies. —Parent
- Ce fut le meilleur art jamais! —Élève
- Expérimenter avec la couleur orange nous avons permis d'être créatifs et de se concentrer sur une seule couleur, en utilisant différentes formes et configurations. —Élève



Le continent perdu

École: Abbotsford School of Integrated Arts (ASIA)

Location: Abbotsford

Région: Vancouver et la vallée du Fraser

Année: 7

Artiste: Phillip Chin

Éducateurs: Scott Walters, Traci Majewski

Moyens d'expression: Photographie, écriture, musique, danse

Élèves de 7e année ont recherché styles de photographie, des vêtements et des techniques utilisées pour prendre des photos pendant l'époque de la Première Guerre mondiale. Ensuite, les élèves ont fait des recherches sur les vêtements de guerre et portaient des costumes authentiques pour recréer des photos de jeunes soldats avant, pendant et après qu'ils ont été envoyés à la Grande Guerre. Quand les photos ont été prises, les élèves ont appris comment supprimer la couleur et numériquement vieillir les images pour leur donner l'apparence d'une photo de 100 ans.

Les élèves ont également fait une leçon des arts de la langue anglaise pour étudier les paroles de la chanson «The Lost Continent» et ont créé une danse interprétative dans leur classe de danse 7. L'arrangement a été conçu pour représenter les cinq étapes du deuil que les soldats confrontés pendant et après leur participation à la guerre. La danse a été réalisée lors de l'assemblée du jour du Souvenir de l'école.

Le projet a ensuite été vu par des membres de l'équipe ArtStarts et il a été montré au photographe local, Phillip Chin, qui connecté avec Scott Walters de recréer les photos à l'aide d'une caméra réelle de l'époque de la Première Guerre mondiale et l'impression des photos à l'étain.



Liens communautaires

Élèves du 11e/12e années des en photographie ont soutenu le projet avec l'éclairage, le maquillage, le montage et l'exécution globale du séance photo. Le dernier film et danse ont été présentés à notre cérémonie annuelle du jour du Souvenir, en présence de parents et membres de la communauté.

Connexions scolaires

Sciences humaines

- Caractériser différentes périodes de l'histoire, y compris les périodes de progrès et de déclin, et d'identifier les principaux points de retournement que les périodes de changement marqué (de continuité et de changement)
- Utiliser les processus et les compétences de sciences humaines à: poser des questions; recueillir, interpréter et analyser les idées; et communiquer les résultats et les décisions
- Évaluer l'importance des personnes, des lieux, des événements et des développements à des moments et des lieux particuliers
- Déterminer ce qui est important dans un compte, le récit, la carte, et le texte
- Expliquer les différents points de vue sur les personnes passées ou présentes, les lieux, les enjeux et les événements, et de comparer les valeurs, les visions du monde et les croyances des cultures et des sociétés humaines à différents moments et lieux

Arts du langage

- Reconnaître et identifier le rôle des contextes personnels, sociaux et culturels, les valeurs et les perspectives dans les textes
- Répondre au texte de façons personnelles, créatives et critiques
- Accéder l'information et les idées à des fins diverses et à partir d'une variété de sources et évaluer leur pertinence, exactitude et fiabilité
- Construire des relations personnelles

significatives entre soi, le texte, et le monde

- Penser critiqueusement, créativement et réflexivement pour explorer des idées au sein et au-delà des textes

Éducation des arts

- Démontrer une compréhension et une appréciation des contextes personnels, sociaux, culturels, historiques et environnementales en relation avec les arts
- Réfléchir sur des œuvres d'art et les processus créatifs pour comprendre les intentions de l'artiste
- Expérimenter, documenter, chorégraphier, exécuter, et partager des œuvres de création dans une variété de façons
- Intentionnellement sélectionner et appliquer des matériaux, des mouvements, des technologies, des environnements, des outils et des techniques en combinant et en organisant des éléments artistiques, des processus et des principes dans la création artistique
- Créer des œuvres artistiques en collaboration et en tant qu'individu en utilisant des idées inspirées par l'imagination, l'enquête, l'expérimentation et le jeu intentionnel
- Explorer les relations entre l'identité, le lieu, la culture, la société et l'appartenance à travers les arts
- Développer et raffiner les idées, les processus et les compétences techniques dans une variété de formes d'art pour améliorer la qualité des créations artistiques
- Interpréter des œuvres d'art en utilisant les connaissances et les compétences de divers domaines d'apprentissage
- Examiner les relations entre les arts et le reste du monde
- Décrire, interpréter et répondre à des œuvres d'art

Citations

- Il était incroyablement gratifiant de voir les élèves qui suivent une idée massif, comme le

continent perdu, et de travailler pour l'amener à la vie au cours des semaines et des mois. J'ai été ravie de voir comment ils étaient fiers de leur produit final. —Éducateur

- Il était inquiétant de voir le visage de votre enfant dans une photo comme ça, ça a vraiment fait mouche, et a fait la présentation réelle. — Parent



Le projet lentille du Tillikum

Écoles: Jeunes du Première Nation Squamish, le Bande Indienne Osoyoos et l'école communautaire Xet'olacw à Mount Currie

Région: Vancouver et la vallée du Fraser

Années: Ages 12 à 68

Artistes: Terry Asma, CJ Carter, Andy Clark

Moyen d'expression: Photographie

Partenaires du projet: International Sustainability Education Foundation et Sony Canada (ont fourni des caméras et matériel d'impression au cours des ateliers)

éduquer et responsabiliser les jeunes à travers de la création des images. Ils comprennent que nous sommes connectés à travers les générations et les peuples, et que les jeunes sont la plus grande ressource de notre Terre. Grâce à des ateliers de photographie et de développement communautaire, ils connectent des perspectives uniques avec le bien-être culturel et des questions politiques importantes. Artistes professionnels adoptent une approche participative pour offrir une expérience de haute qualité pour les jeunes et les communautés d'accueil.

Tillikum signifie les personnes dans la langue Chinook du Pacifique Nord-Ouest. Lentille du Tillikum est alors le Lentille du Peuple—une lentille nous regardons à travers de gagner différents points de vue et de la compréhension. Cela signifie une objectif de la caméra—de raconter des histoires à travers des images. Les organisateurs pour Lentille du Tillikum travaillent avec les communautés indigènes au Canada et dans le monde entier pour





À travers nos yeux: Expériences d'alimentation et de jardinage

- École: Take a Hike Program, Green Team and Carrot Club à John Oliver Secondary, David Thompson Secondary, Windermere Leadership Program à Windermere Secondary
- Location: Vancouver
- Région: Vancouver et la vallée du Fraser
- Années: 9-12
- Artiste: Christine Germano
- Moyen d'expression: Photographie
- Partenaires du projet: Chef de projet Photovoice: Vanessa Lam et Kathy Romses, diététistes santé publique

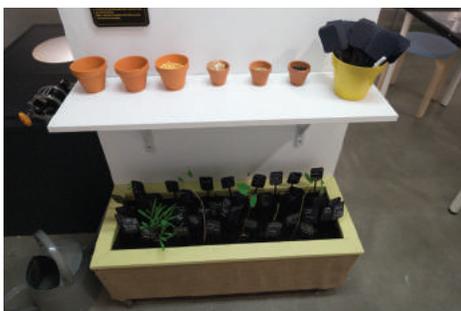
Les jeunes de l'école secondaire à Vancouver sont portés volontaires pour faire partie d'un projet de recherche unique pour partager leurs histoires sur la façon dont la nourriture et le jardinage affectent

leurs vies. Les élèves ont étudié le lien entre les jardins scolaires et l'alphabétisation alimentaire avec le bien-être des élèves en utilisant la méthodologie Photovoice, un processus par lequel les gens peuvent identifier, représenter, et améliorer leur communauté par le biais d'une technique photographique spécifique.

Ces photos ont été prises à mi-chemin à travers le projet. Tout au long du projet, les jeunes a reçu le soutien d'exprimer leurs idées par le biais de l'écriture et la photographie. Le processus a donné un aperçu de leurs expériences personnelles, allant de liens familiaux à la passion pour l'environnement.

Liens communautaires

Les élèves ont été en mesure de partager des histoires et des expériences avec d'autres écoles et d'élèves, et a eu l'occasion de mentoré des élèves plus jeunes.



Connexions scolaires

Arts du langage 9

- Échanger des idées et des points de vue pour construire une compréhension partagée et d'étendre la pensée
- Utiliser des processus d'écriture et de design pour planifier, développer et créer des textes littéraires et informationnels engageants et utiles pour une variété de buts et de publics
- Utiliser un répertoire en augmentant de conventions d'orthographe, de grammaire et de ponctuation anglais

Arts du langage 10–12

- Échanger respectueusement les idées de divers points de vue de construire une compréhension partagée et de prolonger la réflexion
- Reconnaître et apprécier le rôle des contextes personnels, sociaux et culturels, des valeurs et des points de vue dans les textes
- Utiliser des processus d'écriture et de design pour planifier, développer et créer des textes littéraires, imaginatifs et informationnels, engageants et utiles pour une variété de buts et de publics
- Utiliser les conventions de l'orthographe, la grammaire et la ponctuation canadienne avec compétence et selon qu'il convient au contexte

Éducation des arts 9

- Réfléchir sur des œuvres d'art et des processus créatifs pour établir des connexions à l'apprentissage et les expériences personnelles
- Créer des œuvres artistiques personnellement significatives qui démontrent une compréhension et une appréciation des contextes sociaux, culturels, environnementaux et historiques
- Prendre des risques créatifs pour expérimenter et exprimer des pensées, des émotions, des idées, et de la signification
- Créer des œuvres artistiques à la fois en collaboration et en tant qu'individu en utilisant

des idées inspirées par l'imagination, l'enquête, et le jeu délibéré

- Démontrer une compréhension et une appréciation des contextes personnels, sociaux, culturels, historiques et environnementales en relation avec les arts
- Explorer les relations entre l'identité, le lieu, la culture, la société, et l'appartenance à travers des expériences artistiques
- Adapter et appliquer les compétences acquises, les ententes et les processus pour utilisation dans de nouveaux contextes et à des fins et des publics différents

Éducation des arts 10–12

- Créer des œuvres artistiques personnellement significatives qui démontrent une compréhension et une appréciation des contextes personnels et sociaux
- Exprimer la voix personnelle, l'identité culturelle, des perspectives et des valeurs à travers le langage d'une discipline et/ou instruments liées à la discipline
- Utiliser les arts pour communiquer et répondre aux enjeux locaux, régionaux, mondiaux et environnementaux
- Créer des œuvres artistiques à la fois en collaboration et en tant qu'individu en utilisant des idées inspirées par l'imagination, l'enquête, et le jeu délibéré
- Démontrer une variété de compétences, des techniques et des genres à travers la présentation et/ou la performance
- Appliquer des habiletés de pensée (critiques, créatifs et réfléchissants) dans l'exploration, la design, la création et le raffinement de leur travail
- Appliquer les connaissances et les compétences des autres domaines de l'apprentissage dans la planification, la création, l'interprétation et l'analyse des créations artistiques
- Expérimenter, exprimer et communiquer des idées et des émotions à travers les arts
- Créer des œuvres artistiques qui reflètent

l'identité personnelle et culturelle en relation avec un lieu et une heure spécifique

Arts du langage 12

- Échanger des idées et des points de vue pour construire une compréhension partagée et d'étendre la pensée

Arts visuels 10

- Exprimer le sens, l'intention, les émotions et les sentiments à travers l'art visuel
- Démontrer un engagement actif et discipliné dans la création d'œuvres d'art et de résoudre les défis créatifs
- Créer des œuvres artistiques personnellement significatives qui démontrent une compréhension et une appréciation des contextes personnels et sociaux
- Appliquer des habiletés de pensée (critiques, créatifs et réfléchissants) dans l'exploration, la design, la création et le raffinement de leur travail
- Reconnaître les connaissances et les compétences des autres domaines de l'apprentissage dans la planification, la création, l'interprétation et l'analyse des créations artistiques
- Communiquer des idées et exprimer des émotions à travers la création artistique
- Explorer et engager dans la relation réciproque entre les arts visuels, les cultures et la société

Arts visuels 11

- Faire les connexions à travers les arts visuels entre les individus dans une communauté d'apprentissage et à l'échelle locale, régionale et mondiale
- Utiliser l'art visuel pour communiquer, répondre et comprendre les enjeux environnementaux et mondiaux comme ils se connectent à leurs valeurs personnelles
- Communiquer des idées et exprimer des émotions à travers la création artistique

- Démontrer la pensée créative en utilisant des idées inspirées par le jeu délibéré et exploratoire
- Participer à la prise de risque appropriée pour exprimer des émotions
- Utiliser les compétences de résolution de problèmes qui sont uniques aux arts visuels
- Démontrer un engagement actif et discipliné dans la création d'œuvres d'art et de résoudre les défis créatifs
- Appliquer des habiletés de pensée dans l'exploration, le design, la création et le raffinement des créations artistiques
- Appliquer les connaissances et les compétences des autres domaines d'apprentissage dans la planification, la création, l'interprétation et l'analyse des créations artistiques
- Créer des œuvres artistiques pour refléter la voix personnelle, l'histoire et les valeurs en relation avec un lieu, de temps, et le contexte spécifique
- Créer des œuvres artistiques personnellement significatives qui démontrent une compréhension et appréciation des contextes personnels, sociaux, culturels, environnementaux et/ou historiques
- Explorer et engager dans la relation réciproque entre les arts visuels, les cultures et la société

Citations

- La photographie et l'écriture sont des choses personnelles. Chacun a son propre sens de la beauté, l'expérience dans le jardin. Votre propre image est un reflet de vous-même. Je ne veux pas de définir d'autres et d'autres pour définir moi-même. —Élève



Atelier de ferrotypes lors de l'événement d'ouverture de Viseurs

École: Visiteurs du galerie ArtStarts

Location: Vancouver

Région: Vancouver et la vallée du Fraser

Artiste: Phillip Chin

Moyen d'expression: Photographie

Le collodion humide ou la photographie ferrotipe a été inventé dans les années 1850. Guidé par l'artiste Phillip Chin, visiteurs de la galerie à l'événement d'ouverture de Viseurs ont vu tous les aspects de faire une image de ferrotipe utilisant un vieil appareil photo en bois de 100 ans. L'artiste a démontré le processus de coulée, de développer, de fixer et de vernir les plaques. Nous avons créé cette pièce en collaboration avec les ferrotypes qui a résulté de cet événement.

